

BLANDT MÆND OG FÅR (elevark)

Undervisningsmateriale af Rasmus Welling og Mette Welling



DET BLIVER ET ULDENT FÅRÅR

SCANDIX ENTERTAINMENT og NETOP FILMS PRESENTERER I SAMARBEJDE MED PROSELE PICTURES & I ANSÆTTelse AF FILM FARMS & AEROPOLAN FILMS & GRÍMUR HÁKONARSON & RAMS
LØSSENE SIGURDUR SIGURDÓSSON, THEODÓR JÓLISSON, CHARLOTTE BOVING, GUNNAR JÓNSSON, SVEINN ÓLAFUR GUNNARSSON, ÞORLEIFUR EINARSSON & JÓN BENEDICTSSON
PROSELE PICTURES MARGRÉT ÞINARSÓTTIR & ÓLÓF BENEDEKTSSÓTTIR
AEROPOLAN FILMS KRISTÍN JÚLÍA KRISTJÁNSDÓTTIR
PRODUKTIONSDOKTOR BJARNI MASSI
STYRERANNA HILDUR FREYR ARNARSON & BJÖRN VIRTÓSSON
MUSIK AF ATLI ÓRVARSSON
DANSER KRISTJÁN LÖDMJÓRÐ
DIREKTOR AF FOTOGRAFÍ STÚRJA BRANDTH GRÖNLEK, DFF
LAGE PRODUCER EVA SIGURDÁRSDÓTTIR
ASSISTENT PRODUCER ATLI ÓRVARSSON, MAGNUS SKARPHÉDINSSON
EKSTRA PRODUCER THÓR SIGURDÓSSON, ALAN R. MULLIGAN, TOM KJESETH, ELEZA OKOZKOVA & HJALDUR SMÍJAJA
CO PRODUCER DITTE MILSTED & JACOB JAROK
PRODUCED BY GRÍMUR JÓNSSON
WRITTEN & DIRECTED BY GRÍMUR HÁKONARSON
© 2019 SCANDIX ENTERTAINMENT

Scandix Entertainment, Netop Films, Prosele Pictures, Film Farms, Aeroplan Films, Grímur Hákonarson, Rams, Sigurdur Sigurdósson, Theodór Jólísson, Charlotte Boving, Gunnar Jónsson, Sveinn Ólafur Gunnarsson, Þorleifur Einarsson & Jón Benediktsson, Margrét Þinarsóttir & Ólóf Benediktsson, Kristín Júlía Kristjánsdóttir, Bjarni Massi, Hildur Freyr Arnarson & Björn Virtósson, Atli Órvarsson, Kristján Lödmjórd, Stúrla Brandth Grönlæk, DFF, Eva Sigurðardóttir, Atli Órvarsson, Magnus Skarphéðinsson, Thór Sigurdósson, Alan R. Mulligan, Tom Kjeseth, Eleza Okozkova & Hjaldur Smíjaja, Ditte Milsted & Jacob Jarok, Grímur Jónsson, Grímur Hákonarson

Mål

De faglige mål for dette undervisningsforløb er, at I skal:

- have viden om temaer, fortælle teknik og billedsprog i islandske film
- arbejde med analyse og tolkning af "Blandt mænd og får"
- formidle jeres analyse i forskellige genrer og stilarter
- kunne perspektivere temaet "søskenderivalisering" i forhold til bibelske fortællinger og andre værker
- kunne perspektivere og sammenligne "Blandt mænd og får" til andre islandske film
- kunne diskutere spørgsmålet "Hvordan håndterer man jalousi eller uretfærdigheder?"

Kort om handling og genretræk

Filmen handler om de islandske brødre Kiddi og Gummi, der er naboer, men ikke har talt sammen i mange år. De lever begge af fåreopdræt, men en dag rammes Kiddis fåreflok af sygdommen scrapie, hvilket får alvorlige konsekvenser for hele dalen.

"Blandt mænd og får" er meget genretypisk for islandsk film på en række punkter:

- **Fortælletempoet** er meget langsomt dog med enkelte eksplosive skift.
- **Dialogen** er yderst sparsom – personernes tanker og følelser udtrykkes i stedet gennem beskrivende billeder og lejlighedsvis musik.
- Den smukke, men barske **natur** fylder meget i både handling og billeder.
- **Slægtens overlevelse** og **menneskets forhold til naturen** er vigtige temaer.

Disse genretræk kan man genfinde i en del øvrige værker inden for nordisk film og litteratur.



Får og fåreavlere

I begyndelsen af filmen hører vi Thorfinnur Jonssons tekst "Ode til fåret", der fortæller om fårets rolle på Island:

"I dette land ingen spillet en større rolle og overlevet is og ild.

Uanset hvad der sker, er det robust og hårdført.

I tusind år har set været menneskets redning og ven.

Hele året rundt, i glæde og strid har fåret været forbundet med bondens arbejde og tilværelse.

Fremtiden var lys, når vores får havde det godt.

Dystre var de nætter, hvor der var nedgang i flokken".

- Hvilken betydning har får for bønderne på Island?
- Hvad er fårene et symbol på?
- Hvor i filmen er det ellers tydeligt, at får har stor betydning for filmens personer?
- Hvilket syn har fåreavlerne på deres dyr?
- Hvilket syn har dyrlægerne og fødevarestyrelsen?
- Hvorfor er navne på de medvirkende dyr nævnt i rulleteksterne efter filmen?

Kiddi og Gummi

- Lav en personkarakteristik af de 2 brødre, herunder:
 - Deres forhold til hinanden
 - Deres måde at tackle situationen på
 - Deres forhold til deres dyr og naturen

Natur og filmiske virkemidler

- Lav en beskrivelse og karakteristik af filmens miljø.
- Hvorfor er der mange billeder i **supertotal** i filmen? Hvorfor skal vi se Gummi som en lille person ude i naturen?
- Hvorfor er fortælletempoet langsomt? Hvornår i filmen er der hurtige skift?
- Hvilke sammenhænge kan der være mellem naturen og filmens fortælletempo?
- Filmens faktiske handling kunne sagtens være lavet som en kortfilm. Ville det have gjort den bedre eller dårligere?



Perspektivering – islandske film

Se kortfilmene "The last farm" eller "Eyja" og sammenlign dem med "Blandt mænd og får" set i forhold til:

- Fortælletempo
- Dialog
- Billedsprog
- Natur og øvrige temaer

Søskenderivalisering

Temaet søskenderivalisering er ofte behandlet i både film og litteratur, og i Bibelen kan man således bl.a. finde følgende fortællinger:

Kain og Abel (1. Mosebog 4,1-17)

Jakob og Esau (1. Mosebog 25,19-35 samt 1. Mosebog 27,1-28,22)

Josef og hans brødre (1. Mosebog, 37-50)

- Sammenlign de 3 fortællinger med hinanden og med filmen:
 - Hvilke ligheder har filmen med fortællingerne?
 - Hvordan håndteres jalousi og misundelse i fortællingerne?

Se kortfilmene "Fremkaldt" eller "Exodus". Lav på samme måde sammenligning og analyse.

- Hvordan kan det være, at jalousi mellem søskende er så udbredt et tema i litteratur og kunst?
- Find eksempler på andre værker eller bibelske fortællinger, der omhandler temaet.

Når kunstnere bruger jaloux blandt søskende i værker er det ofte for at beskrive 2 sider af én person. Dette gøres fx for at vise en indre kamp i en person eller at en person har flere modsatrettede følelser.

- Kan der være tale om dette i nogen af de værker I her har arbejdet med?

Slutning og tolkning

- Hvad sker der i slutningen? Dør brødrene? Er deres rivalisering skyld i situationen?
- Er brødrenes rivalisering løst?
- Hvad kan den afsluttende scene være et symbol på?
- Hvad synes du om slutningen? Passer den til resten af filmen? Er det godt eller dårligt, at slutningen er åben? Begrund.
- Hvad er filmens pointe eller budskab?



Afsluttende opgaver

Vælg en eller flere af følgende opgaver:

- 1) Lav en novellefilm, der skildrer et uvenskab mellem 2 søskende. Der skal være så lidt dialog som muligt. Billeder og musik skal skabe fortælle, hvad personerne tænker og føler. Brug gerne andre genretræk fra islandsk film.
- 2) Skriv slutningen som et digt eller en novelle, som skal indeholde følgende:
 - Tydelige genretræk hentet fra islandsk film eller evt. litteratur
 - Beskrivelser eller handling, der viser brødrenes forhold til hinanden

Du må selv vælge, om der skal være en åben slutning som i filmen, eller om du vil fortælle, hvad der sker bagefter.

- 3) Skriv en novelle (en prequel), der forklarer hvorfor Kiddi og Gummi er blevet uvenner. Novellen skal indeholde så lidt dialog som muligt. Brug i stedet beskrivelser og tanker.
- 4) Lav en ny filmplakat, der tydeligt viser enten:
 - Forholdet mellem de 2 brødre
 - Deres forhold til naturen eller dyrene
 - Filmens budskab
 - Filmens sammenhæng med bibelske fortællinger
 - Genretræk fra islandske film

Brug dette værktøj:

<http://www.smaap.dk/presentation/film-paa-plakaten-uden-generator-og-skaermdump.aspx>

- 5) Find andre film, billeder og fortællinger, der beskæftiger sig med temaet søskendejalousi. Lav en multimediepræsentation, der forklarer sammenhænge, forskelle og ligheder mellem de forskellige værker.
- 6) Lav en anmeldelse af filmen, hvor du kommer ind på de temaer og områder, du har arbejdet med i opgaverne.