

# BLANDT MÆND OG FÅR (lærervejledning)

## Om undervisningsmaterialet

Klassetrin: 9.-10. klasse, ungdomsuddannelserne

Fag: Dansk, kristendomskundskab og evt. biologi

Emneord: Island, islandske film, brødre, søskenderivalisering, bibelske fortællinger, får

Et undervisningsmateriale om filmen "Blandt mænd og får", der handler om 2 islandske brødres kamp mod hinanden, sygdomsudbrud og fødevaremyndighederne.

## **Fagligt fokus**

Fag og temaer

- Får og fåreavlere
- Forslag til andre aktiviteter – scrapie og får
- Kiddi og Gummi

Filmfaglige vinkler

- Islandsk film
- Søskenderivalisering
- Afslutningsscenen

Dette materiale er skrevet af Rasmus Welling og Mette Welling

## Om filmen

Instruktøren Grímur Hákonarson har med filmen ønsket at give et indblik i, hvordan får er en central del af islandsk kultur og selvforståelse, men også hvordan den traditionelle fåreavl i landet er ved at uddø. Han har gennem egen familie både oplevet hvor svært det er for både bønder og dyrlæger, når sygdomme som scrapie rammer fåreflokken, hvilket tydeligt vises i filmen.

Forarbejdet til indspilningerne var særdeles grundigt – Grímur Hákonarson skrev en detaljeret baggrundshistorie til de 2 hovedrolleindehavere Theodor Juliusson og Sigurður Sigurjónsson, der desuden også fik intensiv træning i at håndtere får. Der blev desuden holdt casting af får, så man kunne finde de dyr, der var lettest at spille sammen med.

"Blandt mænd og får" har et usædvanligt langsomt fortælletempo, men er en meget smuk og til tider underspillet skildring af mennesker underlagt naturen på godt og ondt. Filmen vandt ikke mindre end 11 Edda-stauetter, som er Islands fornemmeste filmpris.

I forhold til undervisning er filmen interessant i forhold til danskfaglig analyse og fortolkning samt fordybelse islandsk film som genre. Der er ligeledes mulighed for at arbejde tværfagligt om temaet søskenderivalisering i kristendomskundskab og dansk. Endelig kan man tage fåreavl op som emne i biologi.

## **Filmens credits**

Titel: Blandt mænd og får

Originaltitel: Hrútar / Rams

Produktionsland og -år: Island, 2016

Instruktion: Grímur Hákonarson

Længde: 93 min.

Distribution: Scanbox

Medierådet for Børn og Unges vurdering (med link til vurderingen): Tilladt for alle med frarådes for børn under 7 år

<http://www.medieraadet.dk/afgorelse?vurdnr=20150832>

Medvirkende: Theodor Juliusson, Sigurður Sigurjónsson, m.fl.

### **Før I ser filmen**

Før filmen ses, skal eleverne læse punktet "Kort om handling og genretæk", så de bl.a. er forberedt på filmens meget langsomme fortælletempo samt meget sparsomme dialog.

En anden mulighed er, at lade filmen være afslutningen på et længere forløb om nordisk eller islandsk litteratur og film, så de på den måde er forberedte på genre og fortælle teknik.

Endelig skal eleverne være fortrolige med de mest almindelige filmtekniske udtryk inden for bl.a. beskæring og klippetempo.

### **Handlingsreferat**

Filmen handler om de islandske brødre Kiddi og Gummi, der begge er fåreavlere. De er naboer, men ikke har talt sammen i 40 år. Til en fårekonkurrence som Kiddi vinder, opdager Gummi, at et af Kiddis får lider af scrapie, som er en meget frygtet fåresygdom.

Myndighederne beslutter, at alle får i dalen skal slås ned for at undgå smittefaren, hvilket får Kiddi til at reagere med voldsomt raseri mod Gummi. Da Gummi, som dalens øvrige avlere, har et meget personligt forhold til sine får, beslutter han sig for selv at aflive dem – til den ansvarlige dyrlæges misbilligelse. Kiddi stritter imod, men får også sin flok aflivet.

Gummi har imidlertid gemt enkelte af sine får i kælderens, så slægtens fårehold kan føres videre.

Kiddi opdager dette, men Gummi afviser hans ønske om at se fårene.

Da en ansat ved fødevaremyndighederne skal låne Gummis wc, larmer fårene, og Gummi er klar over, at han er afsløret. Den ansatte henter hjælp, og i mellemtiden beder Gummi sin bror om hjælp. Sammen flytter de fårene over til Kiddi og senere op på i fjeldet, hvor de kan overvintre. På turen derop, bliver det et voldsomt uvejr, og brødrene bliver væk fra hinanden. Kiddi finder Gummi, som er bevidstløs af kulde. For at få varmen graver han en hule, hvor han slæber Gummi ind. Han får det kolde tøj af dem og lægger sig tæt op af sin livløse bror, som han taler trøstende til. Filmens afsluttende billeder viser de 2 brødre nøgne og tæt omsluttede.

### **Faglige mål**

Arbejdet med filmen bruges til at opfylde følgende punkter fra Forenklede Fælles Mål, hvor eleven skal:

- kunne gennemføre en målrettet analyse af en tekst
- kunne foretage flertydige fortolkninger
- kunne sætte tekster i perspektiv til litterær og kulturel tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning
- kunne fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter

(Færdighedsmål, Dansk)

- have viden om fortællinger fra Det gamle Testamente
- have viden om de bibelske fortællingers spor i kulturen
- have viden om grundlæggende tilværelsesspørgsmål i bibelske fortællinger

(Vidensmål, Kristendomskundskab)

Elevarket indledes med et kort afsnit om handling og genretæk, som eleverne skal læse før filmens ses. Herefter følger en række analyseopgaver om får, brødrenes forhold og filmens billedsprog, som skal perspektiveres til andre islandske film. De næste opgaver retter sig mod temaet søskendejalousi og

perspektivering af dette til en 3 bibeltekster samt 2 kortfilm, mens de sidst opgaver er fortolkning af afslutningsscenen.

Elevarkets afsluttende opgaver er evaluerende, så eleverne i forskellige udtryksformer får mulighed for at vise, at de har opfyldt målene for arbejdet med filmen.

### **Fag og temaer**

I de følgende afsnit gennemgås de faglige temaer og områder, som elevarket retter sig mod. Der er desuden en række forslag til, hvordan man kan arbejde med filmen i faget Biologi. Disse er ikke med på elevarket.

### **Får og fåreavlere**

I en af filmens første scener hører vi oplæsning af Thorfinnur Jonssons tekst "Ode til fåret", der fortæller om fårets rolle på Island:

*"I dette land ingen spillet en større rolle og overlevet is og ild.*

*Uanset hvad der sker, er det robust og hårdført.*

*I tusind år har set været menneskets redning og ven.*

*Hele året rundt, i glæde og strid har fåret været forbundet med bondens arbejde og tilværelse.*

*Fremtiden var lys, når vores får havde det godt.*

*Dystre var de nætter, hvor der var nedgang i flokken".*

Dette er et af filmens centrale omdrejningspunkter og grundlæggende konflikt: at får for bønderne ikke blot er en fødevarer, men derimod både en nær ven og synonymt med slægtens overlevelse samt op- og nedgangstider. For fødevarermyndighederne er dyrene primært et produkt, og det vigtigste er derfor at smittefaren fjernes, selvom avlerne har dybe følelser for fårene.

I filmens presse materiale uddyber instruktøren Grímur Hákonarson dette:

*"Fåreavl var en central del af folks levebrød og kultur helt op til slutningen af det 20. århundrede. Så det islandske får var - og er stadig - på en måde hellig for mange mennesker: Det repræsenterer både stolthed, og den måde folk levede på i "gamle dage". Får har gennem flere hundrede år spillet en afgørende rolle for overlevelse i landdistrikterne, og de er dybt rodfæstede i dette land og tæt forbundne til den islandske ånd. I Budardalur, hvor vi optog filmen, er fåreavl stadig den vigtigste beskæftigelse.*

*Men ud over avl er der stadig noget særligt ved får, og de fleste bønder, jeg kender, har et stærkere bånd til får end til andre tamme dyr.(..)Køer giver måske smør på brødet, men bøndernes vigtigste "hobby" og passion er som regel deres får. På en eller anden måde har forholdet mellem menneske og får altid været særligt tæt (..).*

*Det er den verden, som jeg vil skildre i filmen. Folk, der bor alene med deres får i naturen og udvikler meget stærke følelsesmæssig bånd til deres dyr.*

*Det er noget, der er ved at blive meget sjældent i det moderne samfund, og folk som hovedpersonerne Kiddi og Gummi er ved at dø ud. Jeg synes, det er en skam."*

(Grímur Hákonarson uddyber dette i presse materialet, som kan findes på engelsk i links)

Forholdet mellem får og bønder samt konflikten mellem dette traditionsfyldte forhold og den moderne verdens fødevarerproduktion og -regler ses en række steder i filmen:

- I filmens begyndelse og i flere andre scener ser vi Gummi blidt kærtegne fårene (Bl.a. 0:03:40 – 0:04:12).

- Da Kiddi får besked om, at flokken skal slås ned, siger han "Hvorfor tager de ikke os med? (..) Her bliver ikke til at være uden får." (0:24:53 – 0:27:17).
- Gummi vælger selv at dræbe sine får, selvom fødevaremyndigheder ønsker at gøre det, så smittefaren bliver mindsket mest muligt. Grædende krammer han fårene og taler blidt til dem, før han afliver dem og efterfølgende bryder sammen. (0:29:27 – 0:32:31). Denne scene er velegnet til analyse, hvis man har adgang til at se filmen flere gange.
- Dyrslægen bebrejder Gummi for at have slagtet fårene selv, fordi han er "nødt til at følge reglerne". Herefter bliver de døde får ublidt læsset i en massegrav, som en gravko dækker til, mens Gummi magtesløs ser til – illustreret gennem en lang indstilling i **supertotal**. (0:33:12 – 0:35:12).
- Gummi vælger at trodse myndighedernes påbud og gemmer enkelte får i kælderen, hvor vi bl.a. ser ham sidde at læse som var det i en dagligstue med familien (0:55:50 – 0:56:00).
- Alle fårene har navne og dermed identitet. Både da fårene i kælderen bedækkes og senere læmmer omtaler Gummi vædderen Garpur ved navn og taler opmuntrende og rosende til dyrene (0:45:49 – 0:46:42 og 1:11:46 – 1:12:46).
- Da det går op for Kiddi, at Gummi har gemt fårene, viser Kiddi pludselig interesse for kontakt pga. Bolstaur-slægtens får (1:09:12 – 1:10:42).
- På samme måde glemmer begge brødre uden diskussion deres uvenskab, da Gummi beder om Kiddis hjælp til at redde flokken (1:14:11 – 1:15:30). Brødrenes fællesskab ligger således kun i deres slægt symboliseret og legemliggjort i fårene.

Det skal i samme forbindelse nævnes, at fårene er krediteret i rulleteksterne – se også filmens pressemateriale.

### Forslag til andre aktiviteter - scrapie og får

I forlængelse af temaet om får kan man i Biologi arbejde med fårebrug og scrapie, herunder forskelle på frilandsproduktion og konventionelt landbrug.

- Lad eleverne undersøge: Hvad er scrapie? Hvor udbredt er den herhjemme? Hvad gør man for at mindske risikoen for en epidemi?
- Sammenlign frilandsproduktion med konventionelt landbrug og opstil modeller, der viser fordele og ulemper ved de 2 former for produktion.
- Undersøg/diskuter: Er risikoen for sygdomme som scrapie større eller mindre ved frilandsproduktion end ved den konventionelle?
- Diskuter: Hvad er vigtigst ved scrapie-udbrud – hensynet til får og fåreavlere eller til den generelle dyresundhed?
- Hvilke dilemmaer kan der opstå i fødevareproduktion, når man har et personligt forhold til ens dyr?

Se også links.

### Kiddi og Gummi

Som temaet om får er typisk islandsk, er brødrenes mangeårige uvenskab heller ikke et ukendt fænomen på øen. Grímur Hákonarson fortæller:

*"Konflikter mellem naboer på landet er meget almindelige på Island. Jeg kender personligt til mange tilfælde, hvor folk der bor dør om dør er blevet uvenner og mange årtier efter stadig ikke har talt til hinanden. Ofte har de oven i købet glemt, hvorfor de blev fjender i første omgang. Islændinge er stædige og*

*uafhængige mennesker, der ønsker at stå på egne ben og mistror alt, hvad der kommer udefra. (...) Der kan være mange årsager til uenighederne, men oftest skændes folk om jord, arv eller kærlighedsforhold. Det er meget tragisk, når folk, der bor meget isoleret (...), ikke kan tale med deres nærmeste nabo. På samme tid finder jeg sådanne situationer ganske komiske."*

Hvorfor brødrene er blevet uvenner, fortæller filmens handling ikke om. Vi får kun at vide, at Gummi ejer slægtsgården, som Kiddi bor på, fordi faren ikke ville lade Kiddi arvede den. Gummi lovede dog moren, at Kiddi ville få lov at blive boende (0:57:10 – 0:58:27). De taler ikke sammen, men kommunikerer i stedet via breve overbragt af Gummis hund (Fx 0:20:40 – 0:21:43).

De 2 brødrers måde at tackle deres indbyrdes fjendskab og fårenes sygdom på, er vidt forskellig:

Kiddi er generelt hidsig og opfarende, hvilket bl.a. ses da han skyder gennem ruden til Gummi efter denne har fortalt om sin mistanke om scrapie (0:17:48 – 0:18:47) og senere overfalder Kiddi broren i stalden (0:38:37 – 0:40:19).

I flere scener drikker han sig fuld og råber ad Gummi, før han segner om (Bl.a. 0:46:42 – 0:49:25 og 0:59:10 – 1:02:56). I sidstnævnte scene er den ellers så omgængelige Gummi så træt af broren at han på grabben af en gummiged transporterer Kiddi til skadestuen og lægger ham af.

Da dalens bønder til et møde får at vide, at fårene skal slås ned, er Gummi stille og resignerende. Kiddi afviser kategorisk at følge myndighedernes ordre og kalder vredt dyrlægerne for "universitetsuddannede fjolser" (0:24:53 – 0:27:17). Da hans flok skal aflives, skyder han efter dyrlægerne og bliver arresteret (0:32:31 – 0:33:12). Gummi har en stille samtale med dyrlægen, hvor han konstaterer, at "Sådan er livet", om end han insisterer på, at fårene begravnes på grunden (0:27:17 – 0:28:20).

## **Filmfaglige vinkler**

### **Islandsk film**

"Blandt mænd og får" er meget genretypisk for islandsk film på en række punkter:

- **Fortælletempoet** er meget langsomt dog med enkelte eksplosive skift. Således afspejler det den islandske natur, der både er smuk og stillestående, men også barsk med snestorme og vulkaner.
- **Naturen** fylder ligeledes meget i både handling og billeder. Mennesket vises som lille og afmægtigt i flere naturscener i **supertotal** (Fx 0:23:50 – 0:24:53).
- **Slægtens overlevelse** og **menneskets forhold til naturen** er vigtige temaer.
- **Dialogen** er yderst sparsom – personernes tanker og følelser udtrykkes i stedet gennem beskrivende billeder og lejlighedsvis musik.

På elevarket er der lagt op til, at man skal sammenligne filmen med andre islandske kortfilm. Her er "The Last Farm" (Island 2003) og "Eyja" (Island, 2008) brugt som forslag.

"The Last Farm" handler om en gammel mand, der nægter at opgive sin gård og tage på plejehjem og kan således ses som en parallel til "Blandt mænd og får". I "Eyja" hjemses et forladt hus af en ung piges ånd. Begge film har meget langsomt fortælletempo, sparsom dialog og mange naturbilleder.

En anden mulighed er spillefilmen "Om heste og mænd" (Island, 2013), og hvis man ønsker at arbejde med en ungdomsfilm, eleverne kan relatere mere direkte til, kan man bruge kortfilmen "Småfugle" (Island, 2008).

Alle film kan streames gratis og lovligt på nettet – se links.

### **Søskenderivalisering**

Filmens andet store tema er søskenderivalisering, der går igen i en lang række fortællinger og værker, der spænder fra bibelske fortællinger til moderne kortfilm.

På elevarket nævnes tre gammeltestamentlige tekster, som omhandler temaet og som eleverne kan sammenligne og perspektivere til. Sigtet med disse tre tekster er oprindeligt at fortælle noget om menneskets forhold til Gud, men de trækker alligevel spor langt op i litteraturhistorien. Her bruges de ofte til at belyse almene tilværelsesspørgsmål, som hvordan vi skal forholde os til uretfærdighed og jalousi, samt hvordan vi håndterer det had-/kærlighedsforhold der meget ofte opstår blandt søskende.

Således kan overfaldsscenen i "Blandt mænd og får" (0:38:37 – 0:40:19) ses som en direkte parallel til myten om Kain og Abel (1. Mosebog 4,1-17). Samme myte danner også forlæg for John Steinbecks roman "Øst for Paradis", der i 1955 blev filmatiseret med James Dean i hovedrollen. I nyere værker ses samme rivalisering fx i filmen "Brødre" (Danmark, 2004), og vi finder den også i HBO-serierne Vikings (Ragnar og Rollo) samt "Game of Thrones".

I folkeviser ses temaet hyppigt – bl.a. i "To søstre" og "Ebbe Skammelsøn".

Bemærk at når tekster omtaler søskende eller tvillinger (specielt i eventyr, men også i andre værker) er det ofte flere sider af samme person, der er tale om. Se links.

På elevarket lægges der op til, at man sammenligner og perspektivere med kortfilmene "Fremkaldt" (Danmark, 2008) og "Exodus" (Danmark, 2013), der begge findes på Filmcentralen. Flere af de ovenstående kan også sagtens bruges.

Se links for flere oplysninger og direkte adgang til flere af de nævnte værker.

### **Afslutningsscenen (1:26:24 - 1:28:48)**

Filmens afslutningsscene er både meget typisk for filmen som helhed, men illustrerer også på smukkeste vis de 2 brødres genforening:

Efter at Kiddi har fundet den bevidstløse Gummi, graver Kiddi en hule, som de kan søge ly i og slæber broren derind.

I **nær** ser vi de to brødre liggende i hulen. I en lang **indstilling** ses Kiddi kæmpe for at få det kolde tøj af Gummi. Der klippes til en **total** uden for hulen, hvor uvejret raser videre. Tilbage i hulen ses brødrene nøgne og tæt omslyngede i **nær**. Vi hører Kiddis hektiske og frysende åndedræt, mens han grædende omfavner den bevidstløse Gummi. "Det skal nok gå alt sammen, lille Gummi", siger han, før der fades ned. Først efter ca. 10 sekunders mørke begynder rulletekster og musik. Scenen varer over 2 minutter, men består kun af 3 indstillinger.

Selvom slutningen på sin vis er åben, signalerer det lange mørke alligevel, at brødrene dør efterfølgende. De bliver således forsonet/forenet i døden, og den smalle hule og deres nøgne tilstand gør, at man kan tolke dødsscenen som et symbol på deres fødsel og den livmoder, som de begge oprindeligt kommer fra. Det er værd at bemærke, at det er fårene, der både forener dem, men også indirekte bliver skyld i deres undergang. Deres skæbne er således tæt forbundet med fåreflokken, som man også må formode går døden i møde på fjeldet eller for dyrlægernes hånd. På den måde hænger afslutningen godt sammen med Thorfinnur Jonssons ord fra begyndelsen af filmen:

*"(..) Hele året rundt, i glæde og strid har fåret været forbundet med bondens arbejde og tilværelse. Fremtiden var lys, når vores får havde det godt. Dystre var de nætter, hvor der var nedgang i flokken".*

## Links og litteratur

### Om filmen

<http://cohenmedia.filmtrackonline.com/extranet/pages/explorereview.aspx?projectId=01bef667-e337-e511-8d05-d4ae527c3b65>

Pressemateriale til filmen, herunder interview med instruktøren

### Islandsk film og litteratur

The Last Farm (Island, 2003. Kortfilm: 17 minutter)

<http://icelandiccinema.com/film/7>

En gammel islandsk mand nægter at opgive sin gård og tage på plejehjem.

Meget langsomt fortælletempo, sparsom dialog og mange naturbilleder.

(Engelske undertekster – kræver gratis login)

Eyja (Island, 2008. Kortfilm: 11 minutter)

<http://icelandiccinema.com/watch/229>

Et forladt hus hjemses af en ung piges ånd.

Meget langsomt fortælletempo, sparsom dialog og mange naturbilleder.

(Engelske undertekster – kræver gratis login)

Småfugle (Island, 2008. Kortfilm: 15 minutter)

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/smafugle>

Barsk ungdomsfilm om overgangen fra barn til voksen.

Meget langsomt fortælletempo og sparsom dialog.

Om heste og mænd (Island, 2013)

<http://www.filmstriben.dk/fjernleje/film/details.aspx?filmid=9000002763>

6 islandske skæbnefortællinger.

Meget langsomt fortælletempo, sparsom dialog og mange naturbilleder.

<http://icelandiccinema.com/>

Stor samling af islandske film, der kan streames gratis eller for mindre beløb (1-5 €)

<http://www.kristeligt-dagblad.dk/nordisk-litteratur>

Kort gennemgang af litteratur og forfattere i de nordiske lande

Islandsk litteratur

<http://www.litteratursiden.dk/lister/nyere-islandsk-litteratur>

Fortegnelse over nyere islandsk litteratur

### Søskenderivalisering

<http://politiken.dk/debat/kroniken/ECE1449274/som-broedre-vi-dele/>

Johannes Møllehave perspektiverer brødrivalisering til litteratur og populærkultur.

<http://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/blodets-b%C3%A5nd-flyder-gennem-litteraturhistorien>

Gennemgang af forskellige værker med temaer.

<https://www.information.dk/kultur/2008/11/fraende-fraende-vaerst>

Om rivalisering mellem brødrene Dassler (Puma og Adidas)

Bibelselskabet

<http://www.bibelselskabet.dk/ressourcer/aktiviteter/fortaellerhoernet/jakobogesau>

Om Jacob og Esau

<http://www.bibelselskabet.dk/ressourcer/aktiviteter/fortaellerhjoernet/kainogabel>

Om Kain og Abel

<http://www.bibelselskabet.dk/ombibelen/indhold/persongalleri/kainogabel>

Om Kain og Abel

[http://www.bibelselskabet.dk/undervisning/ressourcer/lydspor%20fra%20bibelen/per\\_ vers/baggrund](http://www.bibelselskabet.dk/undervisning/ressourcer/lydspor%20fra%20bibelen/per_ vers/baggrund)

Om Kain og Abel

<https://www.bibelselskabet.dk/undervisning/ressourcer/persongalleri/josef>

Josef og hans brødre

### **Folkeviser**

<http://www.kalliope.org/en/digt.pl?longdid=folke2001042102>

Folkevisen Ebbe Skammelsøn

<http://www.skjaldesang.dk/estrato.php?Page=vissang&sid=31>

Folkevisen 2 søstre. Findes indspillet på albummet "Mark II" af Sorten Muld.

### **Film om søskenderivalisering**

Kongen af Ping Pong (Sverige 2008)

<http://www.filmstriben.dk/fjerneleje/film/details.aspx?filmid=2772886300>

Jalousi mellem 2 meget forskellige brødre.

Exodus (Danmark, 2013. Kortfilm: 17 minutter)

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/exodus>

Sci-fi film om forholdet mellem brødrene Jacob og Elias

Øst for Paradis (USA, 1955)

<http://www.scope.dk/film/925-ost-for-paradis>

Brødre (Danmark, 2004)

<http://www.scope.dk/film/2958-brodre>

Fremkaldt (Danmark, 2008. Kortfilm: 20 minutter)

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/fremkaldt>

### **Om får og fåreopdræt**

Scrapie

<http://www.foedevarestyrelsen.dk/Leksikon/Sider/TSE.aspx>

Fødevarestyrelsens side om scrapie.

Dansk Fåreavl – Foreningen af danske fåreavlere

[www.sheep.dk](http://www.sheep.dk)

Hovedside

<http://www.sheep.dk/da-DK/ServiceMenu/Login-til-F%C3%A5redebatten/F%C3%A5redebatten.aspx>

Debatside

Anima

<http://anima.dk/om-anima/ofte-stillede-sp%C3%B8rgsm%C3%A5l/landbrugsdyr>

Animas side om deres syn på landbrugsdyr

Island

<http://www.globalis.dk/Lande/Island>

Fakta om Island, bl.a. andel af økologiske landbrug med mere.

### **Øvrige værktøjer**

Analysesiden

<http://analysesiden.dk/miljobeskrivelse/>

Model til miljøbeskrivelse

Analysesiden

<http://analysesiden.dk/personkarakteristik/>

Model til personkarakteristik

Filmplakat

<http://www.smaap.dk/praesentation/film-paa-plakaten-uden-generator-og-skaermdump.aspx>

Værktøj til at fremstille egne filmplakater

Filmplakat

<http://bighugelabs.com/poster.php>

Værktøj til at fremstille egne filmplakater