

Beautiful Boy – Lærervejledning



Om undervisningsmaterialet

Klassetrin: 8.-10. klasse

Fag: Dansk

Emneord: Stofmisbrug, metamfetamin, familierelationer, modløshed, musik

Et undervisningsmateriale til filmen 'Beautiful Boy', som handler om en 18-årig fyr, der bliver fanget i et narkomisbrug, mens faren og familien må se magtesløse til.

Fagligt fokus

Fag og temaer

- Fra meningsløshed til metamfetamin
- Som far som søn: familiens (med)ansvar

Filmfaglige vinkler

- Billeder af en relation
- Kurt Cobain som kommentar: den fortællende musik

Dette materiale er skrevet af Martin Schantz Faurholt efter Det Danske Filminstituts skabelon for undervisningsmaterialer, Januar 2019.

Om filmen

Instruktøren, Felix van Groeningen, blev inspireret af David og Nic Sheffs personlige bøger om stoffer. Fra hver deres side skildrer de handlingslammelsen i et misbrug. Den ene igennem en far, David. Den anden igennem hans søn, Nic, der bliver afhængig af metamfetamin. Stoffet blev kendt, efter en narkobølge for nylig ramte USA og udløste en afhængighedsepidemi. Formentlig i forlængelse af en lægeskandale, hvor folk fik ordineret for meget smertestillende medicin og derefter måtte ty til barskere midler. Metaamfetamin rangerer blandt de hårdeste narkotiske stoffer og er desuden kendt fra tv-serien 'Breaking Bad', der berører nogle af de samme temaer som filmen.

David Sheffs bog er skrevet på baggrund af en årelang research om USA's narkotikaproblem. Efter hans vurdering er det den største trussel mod folkesundheden i landet. Bogen startede som en artikel i The New York Times, der modtog en pris fra American Psychological Association for sit bidrag til forståelsen af afhængighed. Både David og Nic Sheffs bøger er bestsellers og motiverede instruktøren til at lave en samlet fortælling, baseret på begge historier.

Skolens ældste elever vil let kunne identificere sig med hovedkarakteren Nic og hans *coming of age*-projekt. I det store hele handler filmen om at realisere sig selv som ung og finde sin egen plads i livet. For mange teenagere er det et altoverskyggende mål. Som undervisningsfilm er

'Beautiful Boy' et godt afsæt for at diskutere identitet, roller og forventninger – og ikke mindst de følelser, der kan bringe et ungt menneske i ubalance, selv om livet ser ud til at være godt og trygt.

Filmens credits

Titel: Beautiful Boy

Originaltitel: Beautiful Boy

Produktionsland og -år: USA, 2018

Instruktion: Felix van Groeningen

Baseret på biografierne 'Beautiful Boy' af David Sheff og 'Tweak: Growing Up on Methamphetamines' af Nic Sheff

Længde: 120 min.

Distribution: Scanbox Entertainment Danmark

Medierådet for Børn og Unges vurdering (med link til vurderingen): Tilladt for børn over 11 år

<http://filmvurderinger.medieraadet.dk/afgorelse?vurdnr=20180670>

Medvirkende:

Timothée Chalamet

Steve Carell

Maura Tierney

Amy Ryan

Før I ser filmen

Lad eleverne læse om stofepidemien i USA i artiklerne under 'Links og litteratur' (se nederst i materialet). Teksterne er et godt grundlag for at forstå konteksten og den alt for lette tilgang til stoffer i samfundet.

Filmen indeholder flere eksplicite scener, der er knyttet til stofmisbrug og abstinenser. Blandt andet i forhold til rusmidlet metamfetamin. Få eleverne til at læse om metamfetamin på sundhed.dk (se 'Links og litteratur'), og tal derefter i klassen om virkningerne og konsekvenserne af det livsfarlige narkotikum. Hvis eleverne forstår de kropslige reaktioner på stofferne, vil de også bedre kunne forstå de scener, der viser de skræmmende effekter på hovedpersonen Nic.

Det er en god idé at lytte til nogle af de sange, der indgår som fortællende elementer i filmen. Under 'Links og litteratur' finder man en henvisning til pressematerialet, som rummer en samlet liste over de numre, man hører. Lyt fx til sangene på YouTube, hvor der også er musikvideoer til.

Materialet refererer løbende til Filmcentralens Filmleksikon for grundskolen, der ligger frit tilgængeligt på Filmcentralens site.

Handlingsreferat

Journalisten David Sheff har opsøgt en misbrugsekspert. Ikke for at lave en artikel, men for at forstå sin søn, Nic, der er havnet i stoffer. I et tilbageblik afslører han sønnens begyndende deroute og beslutter sig for at sende ham på afvænningsklinik.

Desværre er Nic uimodtagelig for afvænningshjælpen og stikker af fra klinikken til stor frustration. Faren finder ham på gaden i regnen, tydeligt påvirket. Nic kaster op i bilen og bliver bragt tilbage, mens David bliver klar over omfanget af hans stofmisbrug.

Nic får det bedre og tager på college. Tiden går, og han får en kæreste. Forholdet går dog hurtigt i stykker, da Nic begynder at tage svigermorens piller og senere starter med at tage metamfetamin. Samtidig går det op for David og hans nye kone, Karen, at Nic stjæler penge fra dem til stofferne. Desperat afprøver David en række narkotika for at sætte sig i sønnens sted.

I forlængelse af en overdosis bliver Nic sendt til sin mor, Vicki. I et flashback i lufthavnen ser vi, at David og Vicki har været skilt, siden Nic var barn – og fra første afrejse har David lovet at elske ham højere end "alting". Det løfte bliver sat alvorligt på prøve, da Nic får et tilbagefald igen efter lang tids restitution. David nægter nu at hjælpe sin søn. Han må klare sig på egen hånd, siger han.

Til sidst bliver Nic indlagt, tæt på at dø af sin rus. David besøger ham på hospitalet, og de to nærmer på en bænk. Fremtiden er usikker, men slutteksten afslører, at Nic i dag er stoffri.

Faglige mål

'Beautiful Boy' er medrivende som fortælling om ungdom og identitet. Filmen lægger op til at tale om familierelationer og personlige valg i livet. Derudover giver den anledning til diskussioner om stof- og alkoholmisbrug. Temaerne hører som udgangspunkt til danskfaget, men kan også indgå i tværfaglige forløb med samfundsfag og sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab.

Elevarket er inddelt efter materialets vinkler og indeholder enkelte framegrabs til billedanalyse.

Dansk efter 9. klasse

Kompetenceområde: Fortolkning

Kompetencemål: Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster

- Eleven har viden om æstetisk sprogbrug (vidensmål)
- Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed (færdighedsmål)
- Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster (færdighedsmål)
- Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger (færdighedsmål)

Fag og temaer

Fra meningsløshed til metamfetamin

"Hvad er dumt ved virkeligheden?" spørger David på et tidspunkt sin søn. Nics tungsind kommer bag på faren, fordi der ikke er nogen øjensynlig årsag. En pointe i filmen er, at Nic først og fremmest er i konflikt med sig selv og derfor *vælger* at afprøve stoffer. Det er ikke stofferne, der i første omgang kommer til ham (selv om de er lettilgængelige).

Nic er ramt af meningsløshed. Om det handler om hjerne kemi eller eksistentielle kvaler, er i og for sig lige meget. Når man er ung, søger man, og nogle gange leder søgningen til destruktive kræfter. Lige præcis dét har David svært ved at forstå ved sin dreng, der er på vej til at blive voksen.

Alligevel er Nic ikke helt som de andre. Han er skarpere end gennemsnittet, belæst og reflekteret. Litteraturen og musikken tilbyder ham ståsteder, men symboliserer også hans kamp for seeren. Flere gange citeres lyrikeren Charles Bukowski, blandt andet da Nic læser digtet 'Let It Enfold You' for sine klassekammerater på college. Et digt, der netop formidler modløsheden hos en ung mand og hans drift efter at slå sig løs og gå i hundene uden mening.

Temaet kender vi også fra dansk litteratur. Fx Tom Kristensens klassiker 'Hærværk', hvor hovedpersonens længsler bliver vekslet til selvdestruktion. 'Hærværks' motto kunne være Nics:

"Frygt sjælen og dyrk den ikke, for den ligner en last".

Meget befriende undlader filmen at placere skyld. Livet er uperfekt. Vi kan ikke kontrollere andres skæbne og følelsesliv, heller ikke vores børns. Imidlertid er Davids mission at skulle acceptere denne kendsgerning – og se i øjnene, at kærligheden ikke kan hamle op med metamfetamin.

Som far som søn: familiens (med)ansvar

Til trods for Nics valg har forældrene et ansvar. Men har de også et *medansvar* for hans situation?

I en scene ryger David en joint med sin søn, uvidende om at hans misbrug er ved at tage fart. Spørgsmålet er, om faren i dette øjeblik er med til at legitimere narkotika for sit barn? David bruger det meste af filmen på at advare Nic om effekterne af stofferne, og hvilke konsekvenser de kan få.

Men børn og unge spejler sig i deres forældre. De mærker sig ved deres handlinger mere end ord. Scenen er derfor relevant at trække frem i diskussionen om stofmisbruget, og hvorfor det opstår.

David kan muligvis ikke frelse Nic, der er blind i sin jagt på rusmidler. Nic er dog ikke den eneste med en blind vinkel. Både faren og moren har travlt med at sende ham på college – at indfri deres egne forventninger. Samtidig vidner skænderierne om en hård skilsmisse mellem David og Vicki. Et brud, der går helt tilbage til Nics første år. Har splittelsen betydet noget for Nics verdenssyn?

Begge vinkler kan indgå i et temaforløb i dansk; fx om ungdomslivet og de vildveje, det rummer. Temaet er let at relatere til unges eksperimenter med alkohol og stoffer, så det er oplagt at tænke filmen ind i samfundsfag og/eller SSF for at sætte perspektiv på misbrug i en dansk kontekst.

Filmfaglige vinkler

Billeder af en relation

Kameraet kommunikerer blandt andet igennem [billedbeskæringer](#). Det fortolker instruktørens vision og manuskriptets ordlyd og skaber dermed sin egen lille fortælling. I 'Beautiful Boy' er der et naturligt fokus på faren og sønnen, David og Nic. Vi ser dem i forskellige indstillinger, med forskellige placeringer, afhængig af deres forhold, der udvikler sig fra start til slut.

Alt ånder fred og idyl i filmens indledende billeder. Nic er storsmilende, mens David holder kærligt om sin søn i dette [totalbillede](#), der lader os afkode det positive kropssprog. Et rigtigt familiefoto (1).



(1)

Da Nic kommer hjem fra afvænningsklinikken, er stedmoren, Karen, ikke bleg for at give et knus. Også ungerne vrimler begejstrede om den unge mand i et [halvtotal](#), der fremhæver personernes forskellige reaktioner. Især hos David, som står og betragter sin søn mistroisk, reserveret og ude af fokus i baggrunden (2).



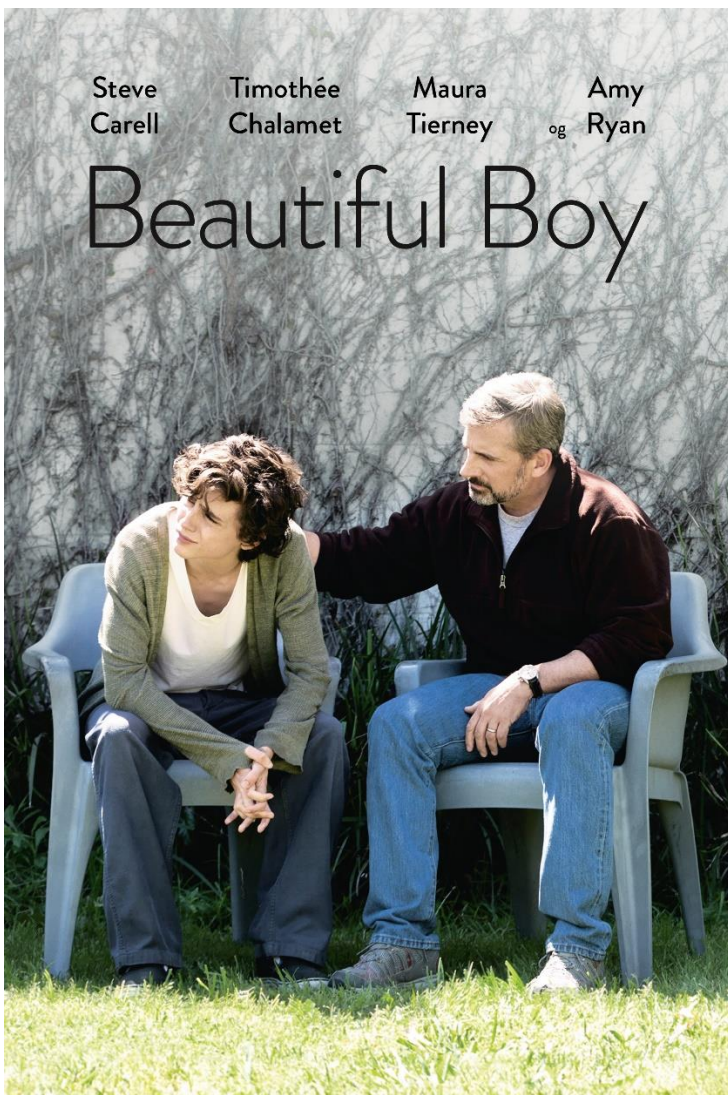
(2)

Forståelseskløften er vokset mellem Nic og David (3). Sønnen er indadvendt, og der er langt mellem ham og faren, selv om de sidder lige ved siden af hinanden. Godt nok er havens location idyllisk, men det store [supertotal](#) bidrager til en følelse af tomhed og afmagt hos hovedpersonerne.



(3)

Plakatmotivet (4), der også er filmens afsluttende beskæring, antyder en forsoning. Eller i hvert fald en optøning fra farens side. Det tætskårne totalskud formidler essensen af billedet, som er far-søn-forholdet – og om det overhovedet er til at redde. David lægger sin arm på Nic, men Nics kropssprog er klart i denne beskæring og viser os, at relationen fortsat er fyldt med ambivalens.



(4)

Kurt Cobain som kommentar: den fortællende [musik](#)

Musik er blandt de stærkeste virkemidler til at skabe stemning hos seeren. Filmmusik kalder man også underlægningsmusik eller soundtrack. Den kan veksle mellem det helt subtile og det meget markante. I 'Beautiful Boy' har instruktøren valgt at lade musikken fortælle med, og den er derfor helt fremme i filmens udtryk.

En lang række kendte sange er med til at bygge broer i fortællingen, fra klassiske kompositioner, over David Bowie til moderne støjrock. Men særligt to numre brænder igennem og giver ekstra betydning til temaerne i filmen:

Det ene er [Nirvanas 'Territorial Pissings'](#). Rock- og forsangeren Kurt Cobain blev alle utilpassede unges ambassadør i 90'erne og er stadig soundtracket til teenageoprør i dag. Nummeret formidler Nics frustration over sin retningsløshed, og at han – som titlen understreger – har brug for at pisse territoriet af (over for sin far).

Det andet er [John Lennons 'Beautiful Boy'](#), som filmen er opkaldt efter. I Lennons hyldest til sin søn fra 1980 prøver en far at give slip på sin faderrolle og erkende, at sønnen nu "er stukket af". Han leverer samtidig et af verdens kendteste forældreråd:

*"Life is what happens to you
While you're busy making other plans"*

Links og litteratur

Om stofepidemien i USA og metamfetamin

Artikel i Politiken:

https://politiken.dk/udland/int_usa/art6061566/Stof-epidemi-koster-142-livet-hver-dag-i-USA

Artikel og video, TV 2 Nyheder:

<http://nyheder.tv2.dk/udland/2017-10-25-her-tager-forstadsfruer-heroin-naboen-er-pusher-og-terapeuten-er-paa-crack>

Sundhed.dk om virkningen af metamfetamin:

<https://www.sundhed.dk/borger/patienthaandbogen/psyke/sygdomme/narkotiske-stoffer/metamfetamin/>

Filmcentralens Filmleksikon om filmiske virkemidler

Om billedbeskæring:

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/billedbeskaering>

Om musik i film:

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/musik>

Pressemateriale til 'Beautiful Boy'

Musikliste findes til sidst i det internationale pressemateriale:

<https://scanbox.contentbase.dk/da-dk/details/beautiful-boy>

Login: film / presse